



ЧОУ «Лицей ТГУ»

Программа

Тематическое планирование по предмету

**Литература
(профильный уровень)**

Утверждена на Педагогическом совете от 30.08.2019 (протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «Лицей ТГУ»



Г.З. Дружинина

Томск 2019

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (профильный уровень); учебного плана ЧОУ «Лицей ТГУ». Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса.

Описание места учебного предмета «литература» в учебном плане

Согласно учебному плану ЧОУ «Лицей ТГУ» на изучение литературы на профильном уровне выделяется в 10-11 классах 306 ч. Из них в 10 классе 102 ч (3 ч. в неделю, 34 учебные недели) и в 11 классе 204 ч. (6 ч. в неделю, 34 учебные недели).

Учебно-методический комплект

1. Лебедев Ю.В. Литература, 1-2 части Изд-во «Просвещение». 2017
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./под редакцией Журавлева В.П. Литература, 2 часть. 11 класс. Изд-во «Просвещение». 2017

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- *Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*
- *Выразительное чтение.*
- *Различные виды пересказа.*
- *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*

- *Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.*
- *Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.*
- *Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.*
- *Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.*
- *Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.*

Программа для **углубленного изучения литературы** (профильный уровень) представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области.

В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня значительно расширен круг писателей, что позволит учащимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы углубленного изучения литературы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирования умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на профильном уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Гипербола. Аллегория.
- Стилъ.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Методы и приемы обучения:

Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).

Работа с текстом: чтение.

Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, характеристика.

Пересказ, заучивание наизусть стихотворных текстов.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- аудиторные сочинения на литературную тему;
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
- установка на переработку текста сочинения по замечаниям учителя;
- проведение уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема;
- анализ готовых сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон.

Приоритетные виды учебной деятельности

- чтение и полноценное восприятие текста;
- осмысление содержания текста;
- сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов;
- поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения;
- анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности

Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.

Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.

Развернутая характеристика поэтических текстов.

Работа со словарными, критическими статьями.

Чтение наизусть.

Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа, прослушивание и анализ.

Презентация, доклад.

В конце полугодия проводятся письменные контрольные работы.

Календарно-тематическое планирование

Предмет: Литература

Уровень: Профиль

Класс: 10

Преподаватель: Чернявская Ю.О.

Количество часов в неделю: 3

Всего: 102 ч.

Учебный комплекс для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература, 1, 2 часть. 10 класс. Изд-во «Просвещение». 2017

2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./под редакцией Журавлева В.П. Литература, 2 часть. 11 класс. Изд-во «Просвещение». 2017

УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМА) УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА УРОКА	ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ
I ПОЛУГОДИЕ (16 недель, 32 часа)				
1.	Вводное занятие. Общая характеристика историко-литературного процесса первой половины XIX века	2 ч.	Урок-лекция	Устный опрос
2.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика (1817–1820).	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
3.	Особенности пушкинской лирики 1824–1830-х гг.	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + 8 стихотворений наизусть
4.	«Маленькие трагедии» (1830) А.С. Пушкина как единое целое	2 ч.	Работа с текстом (анализ драматургического текста), дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
5.	Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести «Пиковая дама» (1834) А.С. Пушкина	2 ч.	Работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + сочинение по творчеству А.С. Пушкина
6.	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Лирика: основные мотивы.	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + 4 стихотворения наизусть

7.	Поэма «Демон» (1829–1839) и ее общественно-философское содержание	2 ч.	Работа с текстом (анализ лиро-эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
8.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831)	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа эпических текстов, дискуссия, эвристическая беседа	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
9.	«Петербургские повести» (1842)	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа эпических текстов, дискуссия, эвристическая беседа	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
10.	Проблема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя	2 ч.	Эвристическая беседа + работа с текстом (анализ эпического текста)	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + сочинение по творчеству Н.В. Гоголя
11.	Общая характеристика историко-литературного процесса второй половины XIX века.	2 ч.	Урок-лекция	Устный опрос
12.	Биография и творчество И.А. Гончарова (1812–1891). Роман «Обломов» (1859)	2 ч.	Урок-лекция + эвристическая беседа + работа с текстом (анализ эпического текста)	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
13.	«Обломов»: проблема «героя времени» и национального характера.	2 ч.	Урок-лекция + эвристическая беседа + работа с текстом (анализ эпического текста)	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
14.	«Обломов»: сущность диалогического конфликта как нравственно-философский и композиционный центр романа	2 ч.	Урок-лекция + эвристическая беседа + работа с текстом (анализ эпического текста)	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + сочинение по роману «Обломов» И.А. Гончарова
15.	Контрольная работа за I полугодие	2 ч.	Комплексная контрольная работа	–
16.	Заключительное занятие	2 ч.	Беседа	Итого 32–

II ПОЛУГОДИЕ (18 недель, 70 часов)

17.	1.	Личность и творчество И.С. Тургенева. Типология романов И.С. Тургенева.	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа малых эпических текстов	Устный опрос
	2.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл заглавия, особенности сюжета и композиции.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 1-й тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
18.	1.	Проблема русского нигилизма. Тип героя-идеолога и его эволюция	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 2-й тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Трагизм фигуры Базарова.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
19.	1.	1) Личность А.Н. Островского. Творческий путь драматурга.	1 ч.	1) Урок-лекция	1) Устный опрос
		2) Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»: природа конфликта.	1 ч.	2) Урок-лекция с элементами анализа драматургического текста, эвристическая беседа, дискуссия	2) Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) / письменная работа

	2.	Драма А.Н. Островского «Гроза» как русская национальная трагедия.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ драматургического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
20.	1.	Фольклорно-мифологические основы образа Катерины.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ драматургического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Поздний период творчества А.Н. Островского: психологическая драма «Бесприданница»	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ драматургического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + домашнее сочинение по драмам А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»
21.	1.	1) Личность и творческий путь Н.А. Некрасова как поэта 2) Тематическое, жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова.	1 ч.	1) Урок-лекция	1) Устный опрос
			1 ч.	2) Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов, эвристическая беседа, дискуссия	2) –
	2.	Образ лирического героя-разночинца в лирике Некрасова.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 8 стихотворений Н.А. Некрасова – наизусть
22.	1.	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, эпическая природа.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ лиро-эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Фольклорно-мифологическая основа, сказочный хронотоп.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ лиро-эпического текста), эвристическая беседа,	Текстовый анализ + письменная работа

				дискуссия	
23.	1.	Биография Ф.И. Тютчева. Философичность поэзии. Особенности романтической концепции человека и мира.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стихотворения Ф.И. Тютчева – наизусть
	2.	1) «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева: осознание роковой природы любви	1 ч.	1) Урок-лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	1) –
		2) А.А. Фет. Биография и романтическая эстетика А.А. Фета. Мир как красота в сознании поэта	1 ч.	2) Урок-лекция	2) Текстовый анализ + 4 стихотворения А.А. Фета – наизусть
24.	1.	Особенности мировоззренческого и художественного развития А.А. Фета	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
	2.	Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
25.	1.	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина – сатирическая антиутопия.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + письменная работа
	2.	1) Личность и мировоззрение Ф.М. Достоевского 2) Общая характеристика романов «Пятикнижия» Ф.М. Достоевского	1 ч. 1 ч.	1)–2) Урок-лекция	1)–2) Устный опрос
26.	1.	«Преступление и наказание» как центр романного творчества Ф.М. Достоевского.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)

	2.	Идеи и образы романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
27.	1.	Поэтика «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского: сюжет и композиция романа	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Поэтика «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского: смысл и значение конклавных сцен	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
28.	1.	Творческий путь Н.С. Лескова.	2 ч.	Урок-лекция	–
	2.	1) Очерк «Леди Макбет Мценского уезда»: бытовой колорит и трагический масштаб. 2) Тип праведника в повести-поэме «Очарованный странник»	1 ч. 1 ч.	1)–2) Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	1)–2) Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) / письменная работа
29.	1.	Феномен личности Л.Н. Толстого. Пафос жизнестроения.	2 ч.	Урок-лекция	Устный опрос
	2.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: замысел и история создания.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 1-й тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
30.	1.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: обобщенно-философский и конкретно-исторический смысл названия	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	«Война и мир»: эпичность характера в произведении	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ
31.	1.	Идея пути как организующая в типологии образа (Пьер	2 ч.	Урок-лекция + работа с	Текстовый анализ + 2-й тест

		Безухов)		текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Значение эпилога: бесконечность процесса жизни и открытость финала	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + домашнее сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
32.	1.	Феномен личности А.П. Чехова. Периодизация идейного и художественного пути	2 ч.	Урок-лекция	Устный опрос
	2.	1) Творчество Чехова 1880-х гг.: типология ранних рассказов писателя 2) Эволюция прозы Чехова в 1880–1890-е гг.	1 ч. 1 ч.	1)–2) Урок-лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	1)–2) Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
33.	1.	1) Соотношение быта и бытия и проблема духовной деградации личности в произведениях 1890-х гг.	1 ч.	1) Урок-лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия 2) Лекция	1) Текстовый анализ + домашнее сочинение по прозаическому творчеству А.П. Чехова 2) Устный опрос
		2) Драматургия Чехова: общие эстетические принципы; бытовое и бытийное; проблема «новой драмы»	1 ч.		
	2.	Жанр «Вишневого сада» А.П. Чехова. «Подводное течение» в пьесе.	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ драматургического текста), эвристическая беседа, дискуссия	–
34.	1.	Заключительное занятие учеб. года	2 ч.	Беседа	–

Итого 102 часа

Календарно-тематическое планирование

Предмет: Литература

Уровень: Профиль

Класс: 11

Преподаватель: Чернявская Ю.О.

Количество часов в неделю: 6

Всего: 204 ч.

Учебный комплекс для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература, 2 часть. 11 класс. Изд-во «Просвещение». 2017

2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./под редакцией Журавлева В.П. Литература, 2 часть. 11 класс. Изд-во «Просвещение». 2017

УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМА) УРОКА		КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА УРОКА	ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ
I ПОЛУГОДИЕ (16 недель, 128 часа)					
1.	1.	Культурно-историческая ситуация рубежа веков (конца XIX – начала XX столетий)	4 ч.	Лекция	Устный опрос
	2.	Творчество М. Горького. Художественное своеобразие ранних рассказов	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
4.	1.	Художественное своеобразие реалистических рассказов М. Горького.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + сочинение (≈ тема: «Тема свободы в ранних романтических и реалистических рассказах Максима Горького»)
	2.	Драматургическое новаторство М. Горького в контексте драматургии начала века.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ драматургического текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + сочинение (≈ тема: «Проблема правды в пьесе Максима Горького “На дне”»)
3.	1.	Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Концепция «естественного человека» в повести «Олеся».	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)

	2.	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Концепция русского национального сознания.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
4.	1.	Философские рассказы И.А. Бунина («Братья», «Господин из Сан-Франциско»)	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Концепция любви в цикле «Темные аллеи»	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + сочинение (≈ тема: «Любовь может быть сохранена только в памяти и в слове: по творчеству И.А. Бунина»)
5.	1.	Русский символизм: культурно-философские истоки, эстетические доминанты, эволюция, имена	4 ч.	Лекция	Устный опрос
	2.	Феномен личности и творчества А.А. Блока. I том «Лирической трилогии»	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стих-я из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» – наизусть
6.	1.	II том «Лирической трилогии» А.А. Блока.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стих-я из цикла «Снежная маска» – наизусть
	2.	III том «Лирической трилогии» А.А. Блока.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых лирических текстов и лиро-эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стих-я из цикла «Страшный мир» – наизусть + сочинение (≈ тема: «Творчество А.А. Блока как единство»)
7.	1.	Подготовка к итоговому сочинению 2019 / 2020 учебного года	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов)	Сочинения по теме направлений
	2.		4 ч.		
8.	1.		4 ч.		
	2.		4 ч.		
9.	1.		4 ч.		

	2		4 ч.		
10.	1.		4 ч.		
	2.		4 ч.		
11.	1.		4 ч.		
	2.		4 ч.		
14.	1.	Русский акмеизм: основные идеи, эстетика, имена	4 ч.	Лекция	Устный опрос
	2.	Поэзия Н.С. Гумилева. Поэтический мир О.Э. Мандельштама	4 ч.	Лекция с элементами анализа лирических текстов	Текстовый анализ + по 4 стих-я Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама – наизусть
13.	1.	А.А. Ахматова. Феномен личности и поэтический мир.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стих-я из ранней лирики А.А. Ахматовой – наизусть
	2.	Обретение поэтом гражданской позиции.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стих-я из сборников А.А. Ахматовой начиная с 1917 г. – наизусть + сочинение по творчеству А.А. Ахматовой
14.	1.	Трагическая судьба М.И. Цветаевой. Творчество поэта.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стих-я – наизусть + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Феномен личности и поэтический мир С.А. Есенина. Единство мироощущения лирического героя.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стих-я – наизусть
15.	1.	Эволюция поэтического сознания в поэзии С.А. Есенина.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стих-я – наизусть + соч-е по творчеству С.А. Есенина
	2.	Русский футуризм. Лингвистические эксперименты В. Хлебникова Феномен личности и творческая система В.В.	4 ч.	Лекция	Устный опрос

		Маяковского.			
16.	1.	Ранний В.В. Маяковский: основные темы и образы дооктябрьской лирики.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 6 стих-й – наизусть + соч-е по творчеству В.В. Маяковского
	2.	Заключительное занятие I учебного полугодия	4 ч.	Беседа	–
II ПОЛУГОДИЕ (18 недель, 76 часов)					
17.		Жизненный путь и общая характеристика идейно-эстетической позиции М.А. Булгакова	4 ч.	Лекция	Устный опрос
18.		Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия»	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + соч-е по роману «Белая гвардия» М.А. Булгакова
19.		Сатирические повести М.А. Булгакова 1940-х гг.:	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текстов + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) / письменная работа
40.		Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
41.		Значение сакральных глав для проблематики романа «Мастер и Маргарита».	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + соч-е по роману «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова
44.		Личность и писательская судьба А.П. Платонова.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов в их соотношении), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
43.		Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова	4 ч.	Лекция + работа с	Текстовый анализ + ответ на

			текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	проблемный вопрос (устно / письменно)
44.	Роман-эпопея М.А. Шолохова « <i>Тихий Дон</i> »: жанр, композиция, сюжет; образная система.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + соч-е по творчеству М.А. Шолохова
45.	Литература периода Великой Отечественной войны и военная тема в прозе второй половины XX в.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
46.	Человек в пограничной ситуации в повести В.О. Богомолова « <i>Иван</i> ».	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
47.	Личность и творческий путь Б.Л. Пастернака	4 ч.	Лекция с элементами анализа лирических текстов, эвристическая беседа	Устный опрос
48.	Постсимволистский роман Б.Л. Пастернака « <i>Доктор Живаго</i> » (1945–1955):	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + соч-е по творчеству Б.Л. Пастернака
49.	Литература «оттепели»: особенности периода; новые тенденции и направления в литературе второй половины XX в.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текстов + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + письменная работа
30.	Феномен личности и творчества А.И. Солженицына	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текстов + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + соч-е по творчеству А.И. Солженицына

31.	Личность и творчество В.М. Шукшина.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текстов + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + письменная работа
34.	Онтологическая проза: проблема формирования, причины, мотивы, признаки.	4 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
33.	Особенности историко-культурной и литературной ситуации рубежа XX–XXI вв.	4 ч.	Лекция	–
34.	Заключительное занятие: подведение итогов изучения курса	4 ч.	Беседа	–

Итого: 204 ч.