



ЧОУ «Лицей ТГУ»

Программа

Тематическое планирование по предмету

**Литература
(базовый уровень)**

Утверждена на Педагогическом совете от 31.08.2018 (протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «Лицей ТГУ»



Г.З. Дружинина

Томск 2018

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (базовый уровень); учебного плана ЧОУ «Лицей ТГУ». Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса.

Описание места учебного предмета «литература» в учебном плане

Всего на изучение литературы на базовом уровне в 10-11 классе выделяется 204 ч. Из них в 10 классе 102 ч (3 ч. в неделю, 34 учебные недели) и в 11 классе 102 ч. (3 ч. в неделю, 34 учебные недели).

Учебно-методический комплект

1. Лебедев Ю.В. Литература, 2 часть. Изд-во «Просвещение». 2017
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./под редакцией Журавлева В.П. Литература, 2 часть. 11 класс. Изд-во «Просвещение». 2017

Особенности программы

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» является:

- поиск и выделение значимых связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение творческих работ разного рода;
- способность устно и письменно передавать содержание текста;
- анализ текста, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др.;
- владение навыками контроля и оценки своей деятельности.

Особое внимание уделяется формированию у учащихся целостных представлений о литературе на основе личностного осмысления текстов художественных произведений.

Цели и задачи:

Литература является учебной дисциплиной, способствующей формированию духовно-нравственной личности, мировоззрения, самосознания молодого человека. Главной целью общего образования является развитие ребенка как культурного, образованного человека, включенного в различные виды человеческой деятельности. На основании Государственного образовательного стандарта предполагается выполнение следующих задач:

- воспитание средствами художественной литературы духовно-развитой личности;
- развитие интереса к отечественной литературе, осмысление русской литературы в историко-культурном контексте;
- формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений;

- развитие образного мышления и воображения, художественного вкуса;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературных произведений;
- повышение общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры;
- овладение способами выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.

Требования к уровню подготовки выпускников

Учащиеся должны *знать*

- основные термины и понятия;
- основные этапы развития литературы XIX в.;
- основных представителей литературного процесса XIX в.;
- основные произведения литературы XIX в.

Уметь:

- анализировать произведения литературы XIX в.;
- ориентироваться в литературном процессе XIX в.;
- правильно использовать основные литературоведческие термины и понятия;
- самостоятельно выполнять различные виды творческих работ;
- демонстрировать навыки информационно-смыслового анализа текста;
- составлять планы, тезисы, конспекты;
- использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

по литературе

10-11 класс

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика

романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров».

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в

романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Ду-няша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема

исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда

утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии,

осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гам-лет», «Зимняя ночь».

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “ Стихотворения Юрия Живаго ” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован»

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные " темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века (19 час)

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.

Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном заве-е...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*».

Стихотворения: «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*»

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*»

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*»

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин

Повесть «*Прощание с Матерой*»

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

10 класс

УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМА) УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА УРОКА	ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ
I ПОЛУГОДИЕ (16 недель, 32 часа)				
1.	Вводное занятие. Общая характеристика историко-литературного процесса первой половины XIX века	2 ч.	Урок-лекция	Устный опрос
2.	А.С. Пушкин. Феномен личности А.С. Пушкина (1799–1837): жизненный и творческий путь. Лицейская лирика А.С. Пушкина (1813–1817). Лирика А.С. Пушкина послелицейского петербургского периода (1817–1820). Своеобразие романтизма А.С. Пушкина в лирике Южной ссылки (1820–1824)	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
3.	Особенности пушкинской лирики периода Северной ссылки (ссылки в Михайловское) (1824–1826). Пушкинская лирика «периода скитаний» (1826–1830). Лирика Болдинской осени 1830 г. Лирика А.С. Пушкина 1830-х гг.	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + 8 стихотворений наизусть
4.	« <i>Маленькие трагедии</i> » (1830) А.С. Пушкина как единое целое	2 ч.	Работа с текстом (анализ драматургического текста), дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
5.	Проблема «героя века» и принципы его изображения в повести « <i>Ликовая дама</i> » (1834) А.С. Пушкина	2 ч.	Работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + сочинение по творчеству А.С. Пушкина
6.	М.Ю. Лермонтов. Феномен личности М.Ю. Лермонтова (1814–1841): жизненный и творческий путь. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, эволюция	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + 4 стихотворения наизусть
7.	Поэма « <i>Демон</i> » (1829–1839) М.Ю. Лермонтова и ее общественно-философское содержание	2 ч.	Работа с текстом (анализ лиро-эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
8.	Н.В. Гоголь. Феномен личности и особенности творческого пути Н.В. Гоголя (1809–1852). 1-я глава гоголевского « <i>Пятикнижия</i> »: « <i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i> » (1831) как	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа эпических текстов,	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)

	художественное единство. Проблема идеала и действительности в книге « <i>Миргород</i> » (1835) как «повестей, служащих продолжением “Вечеров на хуторе близ Диканьки”»: двуединство названия и своеобразие композиции		дискуссия, эвристическая беседа	
9.	« <i>Петербургские повести</i> » (1842) как художественное воплощение разнородных проявлений бытия, образующих единое целое	2 ч.	Урок-лекция с элементами анализа эпических текстов, дискуссия, эвристическая беседа	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
10.	Проблема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя (принципы изображения героя в « <i>Шинели</i> » и « <i>Записках сумасшедшего</i> »)	2 ч.	Эвристическая беседа + работа с текстом (анализ эпического текста)	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + сочинение по творчеству Н.В. Гоголя
11.	Общая характеристика историко-литературного процесса второй половины XIX века. Основные литературные направления и стили. «Натуральная школа» как идейная основа и эстетическая база русского реализма. Физиологический очерк как ведущий жанр: проблематика и поэтика	2 ч.	Урок-лекция	Устный опрос
12.	И.А. Гончаров. Биография и творчество И.А. Гончарова (1812–1891). Роман « <i>Обломов</i> » (1859) И.А. Гончарова как центральное произведение писателя	2 ч.	Урок-лекция + эвристическая беседа + работа с текстом (анализ эпического текста)	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
13.	« <i>Обломов</i> »: проблема «героя времени» и национального характера. Образ героя русской жизни в романе « <i>Обломов</i> »	2 ч.	Урок-лекция + эвристическая беседа + работа с текстом (анализ эпического текста)	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
14.	« <i>Обломов</i> »: сущность диалогического конфликта как нравственно-философский и композиционный центр романа (Обломов, Ольга, Штольц)	2 ч.	Урок-лекция + эвристическая беседа + работа с текстом (анализ эпического текста)	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + сочинение по роману « <i>Обломов</i> » И.А. Гончарова
15.	Контрольная работа за I полугодие	2 ч.	Комплексная контрольная работа	–
16.	Заключительное занятие	2 ч.	Беседа	–
II ПОЛУГОДИЕ (18 недель, 70 часов)				

17.	1.	1) И.С. Тургенев. Личность и творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника» как идейное и художественное целое, их «пафосная» направленность. Эпическое содержание цикла. Проблема национального характера и способы его изображения. Личность и тип повествователя. Композиция цикла и эволюция авторской манеры изображения. Лиризм и философское содержание картин природы	1 ч.	1) Урок-лекция с элементами анализа малых эпических текстов	1) Устный опрос
		2) Типология романов И.С. Тургенева. Проблема героя: два круга испытаний. Тема «лишнего человека» в романах Тургенева. Роман «Рудин»: нравственно-этическое и философское содержание конфликта как отражение духовной жизни поколения конца 1830–1840-х гг.	1 ч.	2) Урок-лекция с элементами анализа эпического текста	2) –
	2.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл заглавия, особенности сюжета и композиции. Социально-общественное содержание конфликта в романе «Отцы и дети». Образы «отцов»: группировка персонажей, особенности идейной позиции; ценности вечные и преходящие	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 1-й тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
18.	1.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: конфликт двух культур. Проблема русского нигилизма. Тип героя-идеолога и его эволюция	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 2-й тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: нравственно-философское содержание конфликта: трагизм фигуры Базарова. Роман «Отцы и дети» в русской критике	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
19.	1.	1) А.Н. Островский. Личность А.Н. Островского, его просветительство и демократизм. Творческий путь драматурга. Концепция и создание национального эпического театра	1 ч.	1) Урок-лекция	1) Устный опрос

		2) Комедия А.Н. Островского « <i>Свои люди – сочтемся!</i> »: природа конфликта, поэтика эпического и характер бытописания, содержание авторской позиции, традиции комедий Н.В. Гоголя («положительный герой пьесы – смех») и А.С. Пушкина («мирно плещет быт»)	1 ч.	2) Урок-лекция с элементами анализа драматургического текста, эвристическая беседа, дискуссия	2) Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) / письменная работа
	2.	Драма А.Н. Островского « <i>Гроза</i> » как русская национальная трагедия. Социальное и нравственно-этическое содержание «пьесы жизни»	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ драматургического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
20.	1.	Драма А.Н. Островского « <i>Гроза</i> »: христианские и фольклорно-мифологические основы образа Катерины. Песенная структура пьесы	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ драматургического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Поздний период творчества А.Н. Островского: психологическая драма « <i>Бесприданница</i> » (социальное и нравственно-этическое содержание конфликта, морально-этический аспект разработки характеров, новизна способов психологического анализа: подтекст – паузы, предварение, символика, музыка)	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ драматургического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + домашнее сочинение по драмам А.Н. Островского « <i>Гроза</i> » и « <i>Бесприданница</i> »
21.	1.	1) Н.А. Некрасов. Личность и творческий путь Н.А. Некрасова как поэта крестьянской демократии, апологета и виднейшего представителя «натуральной школы»	1 ч.	1) Урок-лекция	1) Устный опрос
		2) Тематическое, жанровое и стилевое своеобразие лирики Некрасова: фольклорная основа, прозаизация и «ролевая лирика», сказовый стих, богатство и разнообразие размеров	1 ч.	2) Урок-лекция с элементами анализа лирических текстов, эвристическая беседа, дискуссия	2) –
	2.	Образ лирического героя-разночинца в лирике Некрасова как социальный и психологический портрет современного поколения. Тема одиночества и драматизма жизненной судьбы. Некрасовский Петербург	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа,	Текстовый анализ + 8 стихотворений Н.А. Некрасова – наизусть

		и тема русской деревни. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Н.А. Некрасова («Панаевский цикл»)		дискуссия	
22.	1.	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, эпопейная природа. Проблема развития народного самосознания и образы мужиков. Композиция поэмы как развитие авторской концепции народа и истории. Христианское и революционное начала в поэме-эпосе	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ лиро-эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: своеобразие поэтики: фольклорно-мифологическая основа, сказочный хронотоп, многообразие жанровых форм народного творчества, разновидности поэтического размера поэмы-эпопеи	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ лиро-эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + письменная работа
23.	1.	Ф.И. Тютчев. Биография Ф.И. Тютчева. Философичность поэзии. Особенности романтической концепции человека и мира. Своеобразие художественного времени и пространства в лирике	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стихотворения Ф.И. Тютчева – наизусть
	2.	1) «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева: осознание роковой природы любви 2) А.А. Фет. Биография и романтическая эстетика А.А. Фета. Мир как красота в сознании поэта	1 ч. 1 ч.	1) Урок-лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия 2) Урок-лекция	1) – 2) Текстовый анализ + 4 стихотворения А.А. Фета – наизусть
24.	1.	Особенности мировоззренческого и художественного развития А.А. Фета	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
	2.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малой жанровой форме. Проблематика и художественное своеобразие сказок	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)

25.	1.	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина – сатирическая антиутопия. Философия истории, проблема народного сознания и критика российского самодержавия в романе. Жанровое своеобразие: летописность; документальность исторического факта; библейские мотивы и образы; сатира; патетика и лиризм. Фантастический гротеск	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + письменная работа
	2.	1) Ф.М. Достоевский. Личность и мировоззрение Ф.М. Достоевского 2) Общая характеристика романов «Пятикнижия» Ф.М. Достоевского	1 ч. 1 ч.	1)–2) Урок-лекция	1)–2) Устный опрос
26.	1.	«Преступление и наказание» как центр романного творчества Ф.М. Достоевского. Тема Петербурга и идея Раскольникова как порождение города. Оппозиция наполеонизма как высшего воплощения индивидуалистического сознания и христианства как главная драматическая линия романа	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Идеи и образы романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Мир «униженных и оскорбленных» в нем	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
27.	1.	Поэтика «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского: сюжет и композиция романа	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Поэтика «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского: смысл и значение конклавных сцен	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
28.	1.	Н.С. Лесков. Творческий путь Н.С. Лескова. Жанрово-стилевое своеобразие творчества писателя. Проблема	2 ч.	Урок-лекция	–

		национального характера			
	2.	1) Очерк Н.С. Лескова « <i>Леди Макбет Мценского уезда</i> »: бытовой колорит и трагический масштаб. Тема преступления и наказания 2) Тип праведника в повести-поэме Н.С. Лескова « <i>Очарованный странник</i> »	1 ч. 1 ч.	1)–2) Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	1)–2) Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) / письменная работа
29.	1.	Л.Н. Толстой. Феномен личности Л.Н. Толстого. Пафос жизнестроения. Периодизация мировоззренческого и творческого развития писателя	2 ч.	Урок-лекция	Устный опрос
	2.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »: замысел и история создания. Природа жанра и структура романа-эпопеи	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 1-й тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
30.	1.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »: обобщенно-философский и конкретно-исторический смысл названия. «Мысль народная» и «философия истории»	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »: эпичность характера в произведении (Андрей Болконский)	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ
31.	1.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »: идея пути как организующая в типологии образа (Пьер Безухов)	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 2-й тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Роман-эпопея Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »: значение эпилога: бесконечность процесса жизни и открытость финала	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + домашнее сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого « <i>Война и мир</i> »
32.	1.	А.П. Чехов. Феномен личности А.П. Чехова. Периодизация идейного и художественного пути	2 ч.	Урок-лекция	Устный опрос

	2.	1) Творчество Чехова 1880-х гг.: типология ранних рассказов писателя 2) Эволюция прозы Чехова в 1880–1890-е гг. на примере повестей писателя: «общая идея» « <i>Скучной истории</i> », историко-философская концепция « <i>Стени</i> », мирозобраз русской действительности и проблема героя в « <i>Палате № 6</i> »	1 ч. 1 ч.	1)–2) Урок-лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	1)–2) Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
33.	1.	1) Соотношение быта и бытия и проблема духовной деградации личности в произведениях 1890-х гг. Проблема творческой личности. Своеобразие темы любви в рассказах 2) Драматургия Чехова: общие эстетические принципы; бытовое и бытийное; проблема «новой драмы»	1 ч. 1 ч.	1) Урок-лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия 2) Лекция	1) Текстовый анализ + домашнее сочинение по прозаическому творчеству А.П. Чехова 2) Устный опрос
	2.	Жанр « <i>Вишневого сада</i> » А.П. Чехова. «Подводное течение» в пьесе. Проблема уходящей дворянской культуры. Особенности конфликта	2 ч.	Урок-лекция + работа с текстом (анализ драматургического текста), эвристическая беседа, дискуссия	–
34.	1.	Заключительное занятие учеб. года	2 ч.	Беседа	–

11 класс

УЧЕБНАЯ НЕДЕЛЯ	СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМА) УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА УРОКА	ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ	
I ПОЛУГОДИЕ (16 недель, 64 часа)					
1.	1.	Культурно-историческая ситуация рубежа веков (конца XIX – начала XX столетий) и литературный процесс этого периода	2 ч.	Лекция	Устный опрос
	2.	Максим Горький (А.М. Пешков). Жизненный и творческий путь Максима Горького. Концепция человека и художественное своеобразие ранних романтических рассказов Максима Горького (« <i>Макар Чудра</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> »)	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
2.	1.	Противоречие русского национального характера и художественное своеобразие реалистических рассказов Максима Горького. Проблема свободы в реалистических рассказах (« <i>Челкаш</i> », « <i>Коновалов</i> », « <i>Супруги Орловы</i> »)	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + сочинение (≈ тема: « <i>Тема свободы в ранних романтических и реалистических рассказах Максима Горького</i> »)
	2.	Драматургическое новаторство Максима Горького в контексте драматургии начала века. Свообразие конфликта в пьесе Максима Горького « <i>На дне</i> ». Система персонажей, сюжет и проблема финала в пьесе « <i>На дне</i> »	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ драматургического текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + сочинение (≈ тема: « <i>Проблема правды в пьесе Максима Горького “На дне”</i> »)
3.	1.	А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Типология героев, особенности психологизма, концепция «естественного человека» в повести « <i>Олеся</i> ». Тема возвышающей любви в повести А.И. Куприна « <i>Гранатовый браслет</i> »	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Константы эстетического сознания писателя и их воплощение в ранней прозе: судьба дворянской усадьбы и культуры в рассказе « <i>Антоновские яблоки</i> ». Концепция русского национального сознания, тайна национального характера и судьбы России в прозе И.А. Бунина 1910-х гг. (диалогия « <i>Деревня</i> » и « <i>Суходол</i> »)	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)

4.	1.	Философские рассказы И.А. Бунина в контексте буддизма (« <i>Братья</i> », « <i>Господин из Сан-Франциско</i> »)	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	Судьба и творчество И.А. Бунина периода эмиграции. Концепция любви в цикле « <i>Темные аллеи</i> »	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + сочинение (≈ тема: « <i>Любовь может быть сохранена только в памяти и в слове: по творчеству И.А. Бунина</i> »)
5.	1.	Русский символизм: культурно-философские истоки, эстетические доминанты, эволюция, имена	2 ч.	Лекция	Устный опрос
	2.	А.А. Блок. Феномен личности и творчества А.А. Блока. <i>I том «лирической трилогии»</i> и цикл « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> » А.А. Блока: воплощение эстетики младосимволизма, миф В.С. Соловьева о вечной женственности, образ-символ Прекрасной Дамы как ключевой в <i>I томе «Трилогии»</i>	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 2 стих-я из цикла « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> » – наизусть
6.	1.	<i>II том «лирической трилогии»</i> А.А. Блока: категория стихии и сферы ее воплощения как ключевые мотивы лирики <i>II тома</i> , кризис мистического идеала и стихотворение « <i>Незнакомка</i> » как отражение скептического мировоззрения лирического героя	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 2 стих-я из цикла « <i>Снежная маска</i> » – наизусть
	2.	<i>III том «лирической трилогии»</i> А.А. Блока: образы «страшного мира» и России. Поэма А.А. Блока « <i>Двенадцать</i> »: проблематика и поэтика	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых лирических текстов и лиро-эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 2 стих-я из цикла « <i>Страшный мир</i> » – наизусть + сочинение (≈ тема: « <i>Творчество А.А. Блока как единство</i> »)
7.	1.	Подготовка к итоговому сочинению 2016 / 2017 учебного года	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов)	Сочинения по теме направлений
	2.		2 ч.		
8.	1.		2 ч.		
	2.		2 ч.		
9.	1.		2 ч.		
	2.		2 ч.		

10.	1.		2 ч.		
	2.		2 ч.		
11.	1.		2 ч.		
	2.		2 ч.		
12.	1.	Русский акмеизм: основные идеи, эстетика, имена	2 ч.	Лекция	Устный опрос
	2.	Н.С. Гумилев. Поэзия Н.С. Гумилева (1886–1821) на пересечении символистской и акмеистской эстетики: образ лирического героя, темы и мотивы. О.Э. Мандельштам. Поэтический мир О.Э. Мандельштама (1891–1938). Поэтика стихотворений из сборников <i>«Камень»</i> (1913, 1916, 1922), <i>«Tristia»</i> (1922), <i>«Воронежские тетради»</i> (1935–1937)	2 ч.	Лекция с элементами анализа лирических текстов	Текстовый анализ + по 2 стих-я Н.С. Гумилева и О.Э. Мандельштама – наизусть
13.	1.	А.А. Ахматова. Феномен личности и поэтический мир А.А. Ахматовой (1889–1966). Ранняя лирика А.А. Ахматовой: мир личных переживаний в сборниках <i>«Вечер»</i> (1912) и <i>«Четки»</i> (1914)	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 2 стих-я из ранней лирики А.А. Ахматовой – наизусть
	2.	Обретение поэтом гражданской позиции: сборники <i>«Белая стая»</i> (1917), <i>«Подорожник»</i> (1921), <i>«Anno Domini»</i> (1922). Проблема поэтического ремесла и творчества в <i>«Седьмой книге»</i> А.А. Ахматовой. Зрелая лирика поэта: изменение мироощущения и эстетики в 1950–1960-е гг.	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стих-я из сборников А.А. Ахматовой начиная с 1917 г. – наизусть + сочинение по творчеству А.А. Ахматовой
14.	1.	М.И. Цветаева. Трагическая судьба М.И. Цветаевой (1892–1941). Творчество поэта: периодизация; особенности мироощущения лирической героини; миф о поэте в лирике; социальные мотивы в поэзии	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 2 стих-я – наизусть + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
	2.	С.А. Есенин. Феномен личности и поэтический мир С.А. Есенина (1895–1925). Единство мироощущения лирического героя (мифологическая картина мира) и эволюция поэтического сознания в поэзии С.А. Есенина: выражение архетипа Святой Руси в цикле <i>«Радунница»</i> (1916) (образы, темы, мотивы)	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 2 стих-я – наизусть

15.	1.	Единство мироощущения лирического героя (мифологическая картина мира) и эволюция поэтического сознания в поэзии С.А. Есенина: трагедия разрушения национального космоса, герой в цикле «Москва кабацкая» (1924). Стихотворения 1920-х гг.: тема и образ Родины. Имажинизм в творчестве поэта. С.А. Есенин как «последний поэт деревни»	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 4 стих-я – наизусть + соч-е по творчеству С.А. Есенина
	2.	Русский футуризм. Лингвистические эксперименты Велимира Хлебникова (1885–1922). В.В. Маяковский. Феномен личности и творческая система В.В. Маяковского (1893–1930)	2 ч.	Лекция	Устный опрос
16.	1.	Ранний В.В. Маяковский: основные темы и образы дооктябрьской лирики. Особенности лирического героя в поэме «Облако в штанах» (1915, 1918 (полное издание)). Близость к нищестанству. В.В. Маяковский и революция. Послеоктябрьское творчество В.В. Маяковского: периодизация, эволюция лирического героя, новые темы, способы выражения революционного идеала	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ лирических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + 6 стих-й – наизусть + соч-е по творчеству В.В. Маяковского
	2.	Заключительное занятие I учебного полугодия	2 ч.	Беседа	–
II ПОЛУГОДИЕ (18 недель, 38 часов)					
17.		М.А. Булгаков. Жизненный путь и общая характеристика идейно-эстетической позиции М.А. Булгакова (1911–1940), характеристика этапов творчества	2 ч.	Лекция	Устный опрос
18.		Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» (1922–1924) как особый взгляд на причины и следствия революции и гражданской войны. Основные мотивы, образы и архетипы романа «Белая гвардия». Проблема интеллигенции и революции	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + соч-е по роману «Белая гвардия» М.А. Булгакова
19.		Сатирические повести М.А. Булгакова 1920-х гг.: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925)	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текстов + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) / письменная работа

20.	Роман М.А. Булгакова « <i>Мастер и Маргарита</i> » (1929–1940): история, проблематика, поэтика. Вопрос о человеческом, дьявольском и божественном	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
21.	Значение сакральных глав для проблематики романа « <i>Мастер и Маргарита</i> »: смысл библейского сюжета. Концепция духовно развитой личности. Евангельские образы и архетипы романа. Значение профанных глав для проблематики романа « <i>Мастер и Маргарита</i> ». Художник и власть, личность и общество, человек и время в романе	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + соч-е по роману « <i>Мастер и Маргарита</i> » М.А. Булгакова
22.	А.П. Платонов. Личность и писательская судьба А.П. Платонова (1899–1951). Трагический исход русского утопического сознания в прозе А.П. Платонова. Повесть « <i>Котлован</i> » (1930) и роман « <i>Чевенгур</i> » как концептуальная диалогия: проблематика и поэтика, евангельская символика, система персонажей	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов в их соотношении), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
23.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова (1905–1984). Проблематика и поэтика « <i>Донских рассказов</i> » (1926). Особенности изображения национального характера. Позиция писателя в отношении к революции и гражданской войне	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
24.	Роман-эпопея М.А. Шолохова « <i>Тихий Дон</i> » (1925–1940): жанр, композиция, сюжет; образная система. Путь Григория Мелехова: поиск правды в сюжете романа « <i>Тихий Дон</i> ». Трагедия разрушения национального мира в романе « <i>Тихий Дон</i> »: распад патриархальной семьи; концепция истории	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + соч-е по творчеству М.А. Шолохова
25.	Литература периода Великой Отечественной войны и военная тема в русской прозе второй половины XX в. Экзистенциалистская концепция человека в «военной прозе». Рассказ « <i>Судьба человека</i> » (1956) М.А. Шолохова: проблематика и поэтика, значение для развития военной прозы. Новое понимание правды войны в повести В.П. Некрасова (1911–1987) « <i>В окопах Сталинграда</i> » (1946): эстетика	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)

	«психологического натурализма», своеобразии сюжета и композиции, образная система			
26.	Человек в пограничной ситуации и проблема вины каждого человека за аномальное состояние мира в повести В.О. Богомолова (1924–2003) <i>«Иван»</i> (1957). Человек в пограничной ситуации и тема внутреннего мужества человека в ситуации смертельной обреченности в повести Ю.В. Бондарева (р. 1924) <i>«Батальоны просят огня»</i> (1957). Проблема нравственного выбора человека в экстремальных обстоятельствах войны в повести В.В. Быкова (1924–2003) <i>«Сотников»</i> (1970). Проблема человека на войне и нравственно-философская проблематика в повести В.П. Астафьева (1924–2001) <i>«Пастух и пастушка»</i> (1967–1971–1989)	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
27.	Б.Л. Пастернак. Личность и творческий путь Б.Л. Пастернака (1890–1960). Особенности эволюции поэзии, периодизация и основные темы лирики	2 ч.	Лекция с элементами анализа лирических текстов, эвристическая беседа	Устный опрос
28.	Постсимволистский роман Б.Л. Пастернака <i>«Доктор Живаго»</i> (1945–1955): история создания, проблема жанра. Концепция истории в романе. Лирическая структура романа <i>«Доктор Живаго»</i> , образная система, сюжетные линии. Христианская концепция как основа романа. Тема самоопределения человека в эпохе. Особенности поэтики романа	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпического текста), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + соч-е по творчеству Б.Л. Пастернака
29.	Литература «оттепели»: особенности периода; новые тенденции и направления в литературе второй половины XX в. Асоциальная литература («лагерная проза»): цикл В.Т. Шаламова (1907–1982) <i>«Колымские рассказы»</i> (1954–1962): экзистенциальная позиция автора, философия трагедии истории, проблема поражения человеческого духа в условиях лагерного быта	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текстов + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + письменная работа
30.	А.И. Солженицын. Феномен личности и творчества А.И. Солженицына (1918–2008). Рассказ А.И. Солженицына <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> (1962): особенности повествования,	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа,	Текстовый анализ + тест на знание текстов + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + соч-е по

	героя, сюжета, мотивов. Утверждение нравственных возможностей человека. Рассказ А.И. Солженицына « <i>Матренин двор</i> » (1959) как пример социально-аналитической деревенской прозы: позиция писателя, эстетика философского анализа действительности		дискуссия	творчеству А.И. Солженицына
31.	В.М. Шукшин. Личность и творчество В.М. Шукшина (1929–1974). Особенности национального мира, драматизм рождения нравственного самосознания в массовом человеке в рассказах Шукшина. Конкретность быта и проблематика бытия в рассказах Шукшина. Смеховое и трагическое	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ малых эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текстов + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно) + письменная работа
32.	Онтологическая проза: проблема формирования, причины, мотивы, признаки. В.Г. Распутин. Проблематика повести В.Г. Распутина (1937–2015) « <i>Последний срок</i> » (1970). Онтологические проблемы повести В.Г. Распутина « <i>Прощание с Матерой</i> » (1976).	2 ч.	Лекция + работа с текстом (анализ эпических текстов), эвристическая беседа, дискуссия	Текстовый анализ + тест на знание текста + ответ на проблемный вопрос (устно / письменно)
33.	Некоторые особенности историко-культурной и литературной ситуации рубежа XX–XXI вв. Жанровые тенденции и поиски, основные направления развития. Творчество писателей, драматургов и поэтов переходной эпохи и начала XXI столетия	2 ч.	Лекция	–
34.	Заключительное занятие: подведение итогов изучения курса «История русской литературы» в 11 классе	4 ч.	Беседа	–