



ЧОУ «Лицей ТГУ»

Программа

Тематическое планирование по предмету

**Литература
(профильный уровень)**

Утверждена на Педагогическом совете от 31.08.2017 (протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ «Лицей ТГУ»



Г.З. Дружинина

Томск 2017

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 года «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»; примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (базовый уровень); учебного плана ЧОУ «Лицей ТГУ» на 2017-2018 учебный год. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса.

Описание места учебного предмета «литература» в учебном плане

Согласно учебному плану ЧОУ «Лицей ТГУ» на 2017-2018 уч. год на изучение литературы на профильном уровне выделяется в 10-11 классах 340 ч. Из них в 10 классе 136 ч (4 ч. в неделю, 34 учебные недели) и в 11 классе 204 ч. (6 ч. в неделю, 34 учебные недели).

Учебно-методический комплект

1. Лебедев Ю.В. Литература, 2 часть. Изд-во «Просвещение»
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./под редакцией Журавлева В.П. Литература, 2 часть. 11 класс. Изд-во «Просвещение»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- *Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*
- *Выразительное чтение.*
- *Различные виды пересказа.*

- *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*
- *Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.*
- *Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.*
- *Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.*
- *Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.*
- *Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.*

Программа для **углубленного изучения литературы** (профильный уровень) представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области.

В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня значительно расширен круг писателей, что позволит учащимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы углубленного изучения литературы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирования умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на профильном уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Методы и приемы обучения:

Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).

Работа с текстом: чтение.

Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, характеристика.

Пересказ, заучивание наизусть стихотворных текстов.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- аудиторные сочинения на литературную тему;
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
- установка на переработку текста сочинения по замечаниям учителя;
- проведение уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема;
- анализ готовых сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон.

Приоритетные виды учебной деятельности

- чтение и полноценное восприятие текста;
- осмысление содержания текста;
- сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов;
- поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения;
- анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности

Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.

Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.

Развернутая характеристика поэтических текстов.

Работа со словарными, критическими статьями.

Чтение наизусть.

Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа, прослушивание и анализ.

Презентация, доклад.

В конце полугодия проводятся письменные контрольные работы.

10 класс

Календарно-тематическое планирование

Тема	часы
1. Обзор.	2
2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина.	2
Лирика А.С. Пушкина 1820-30-х гг.	2
«Маленькие трагедии».	2
Повесть «Пиковая дама».	2
3. Творчество М.Ю. Лермонтова.	2
Лирика.	2
Поэма «Демон».	2
4. Творчество Н.В. Гоголя.	2
«Петербургские повести».	2
«Шинель».	2
5. Творчество И.А. Гончарова.	1
Роман «Обломов».	1
«Сон Обломова».	2
Штольц и Обломов.	2
Женские образы в романе.	2
Критика: А.В. Дружинин. «Обломов», роман И.А. Гончарова.	1
6. Творчество А.Н. Островского.	2
Драма «Гроза».	2
«Гроза» в критике.	2
«Бесприданница».	2
7. Творчество И.С. Тургенева.	2
История создания романа «Отцы и дети».	2
Образ Базарова.	2
Базаров и П.П. Кирсанов: сопоставительный анализ.	2
Женские образы в романе.	2
Критика. Д.И. Писарев. «Базаров».	2

8. Творчество Н.А. Некрасова.	1
Лирика.	2
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2
Композиция поэмы.	2
Проблема счастья в поэме.	2
Образы «народных заступников» в поэме.	2
9. Творчество Ф.И. Тютчева.	2
Философская лирика.	2
«Денисьевский цикл».	2
Анализ стихотворения.	2
10. Творчество А.А. Фета.	2
Тема природы в лирике А.А. Фета.	2
Любовная лирика А.А. Фета.	2
Анализ стихотворения.	2
11. Творчество А.К. Толстого.	2
Лирика.	2
Баллада «Василий Шибанов».	2
12. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
«Сказки».	2
«История одного города».	2
Образы градоначальников.	2
Роман «Господа Головлевы».	2
13. Творчество Ф.М. Достоевского.	2
Роман «Преступление и наказание».	2
Жанровое своеобразие.	2
Образ Петербурга в романе.	2
Система персонажей в романе.	2
Образ Сони Мармеладовой.	2

14 Творчество Л.Н. Толстого.	2
История создания романа-эпопеи «Война и мир».	2
Система персонажей в романе.	2
История философии Л.Н. Толстого.	2
Образы Наполеона и Кутузова.	2
Герои «пути».	2
Женские образы в романе.	2
14. Творчество Н.С. Лескова.	2
Художественное своеобразие повести «Левша».	2
Своеобразие лесковского сказа.	2
Система персонажей в повести «Очарованный странник»	2
15. Творчество А.П. Чехова. Рассказы.	2
Рассказы 1890-х гг.	2
Рассказы 1900-х гг.	2
Пьеса «Вишневый сад»	2
«Новая драма» в творчестве А.П. Чехова.	2

Итого:

136 часов