



**ЧОУ «Лицей ТГУ»**

**Программа**

**Тематическое планирование по предмету**

**МХК**

Утверждена на Педагогическом совете от 31.08.2017 (протокол № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧОУ «Лицей ТГУ»



Г.З. Дружинина

Томск 2017

## **Аннотация к рабочей программе по мировой художественной культуре в 10-11 классах**

Настоящая рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне; примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне; авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура. Москва, Издательский центр «Академия», 2007; учебного плана ЧОУ «Лицей ТГУ» на 2017-2018 учебный год. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса.

### **Описание места учебного предмета «мировая художественная культура» в учебном плане**

Всего на изучение мировой художественной культуры на базовом уровне в 10-11 классе выделяется 68 ч. В том числе в 10 и 11 классе по 34 ч, из расчета 1 учебный час в неделю (34 учебная неделя).

### **Учебно-методический комплект**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10-11 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
5. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
6. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
7. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
8. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
9. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
10. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
11. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
12. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
13. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
14. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
15. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
16. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
17. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
18. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
19. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003

## **Общая характеристика учебного предмета**

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

Курс по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а, следовательно, какой миропорядок выстраивается у него в голове. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития. Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Особенностью курса по мировой художественной культуре, изучаемого на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организацией довузовской подготовки учащихся. В связи с этим предполагается не только объемное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в высшей школе.

Программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

## **Цели**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;

-освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;

-овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

-использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Реализация программы по мировой художественной культуре на базовом уровне предполагает особую значимость межпредметных связей и является частью общей системы предвузовской гуманитарной подготовки. В связи с этим, особенно важным представляется формирование целостной интегративной модели гуманитарного образования, где тесная взаимосвязь в преподавании профильных предметов может существенно повысить общее качество образования и обеспечит высокий уровень овладения учебными умениями и навыками, необходимыми для продолжения обучения в системе высшего профессионального образования.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются: умение учащихся мотивированно организовывать познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата) и самостоятельно выбирать критерии для сравнительного анализа, сопоставления и оценки культурных явлений различных эпох и народов; приобщение к творческой, учебно-исследовательской, информационно-коммуникативной деятельности, в русле которых формируются навыки выдвигать гипотезы и овладевать элементарными приемами исследования, получать нужную информацию по различным источникам (текст, таблица, аудиовизуальный ряд), использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания базы данных; участие в публичных выступлениях, аргументированно обосновывая доказательства (в том числе от противного) и соблюдая этику поведения в диспуте; понимание ценности образования для развития личностной культуры, критической самооценки, готовности учитывать интересы и мнения других людей; умение давать личностную оценку явлениям современной жизни, четко определяя свою гражданскую позицию.

Программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен:

#### **знать/понимать**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях искусства;  
самостоятельного художественного творчества.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (34 часа)

| №  | Название темы   | Содержание   | Кол-во часов                        | Домашнее задание. Контроль.  |
|----|---|--|-------------------------------------|--|
| 1  | Введение.   | Необходимость изучения художественной культуры. Понятие гармоничная личность   | 2                                   | Самостоятельная работа   |
| 2. | Художественная культура Древнего Египта<br>О религиозных верованиях древних египтян.<br>Древнее царство.<br>Среднее царство.<br>Новое царство.<br>Религиозная реформа Эхнатона.<br>Литература и театр в Древнем Египте.<br>Развитие науки в Древнем Египте. | Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения.<br>Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.<br>Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей.<br>Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе.<br>Декор саркофагов и гробниц как гарант Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости.<br>Гробница Рамсеса II. Гробница Тутанхамона в Долине царей. | 2<br><br>2<br>2<br>2<br>2<br>1<br>1 | Самостоятельная работа<br><br><br><br><br><br>Сообщение о пирамидах в Гизе<br><br>Самостоятельная работа<br><br><br>Самостоятельная работа |
| 3. | Культура древних цивилизаций<br>Древняя Индия<br>Буддизм<br>Индуизм   | Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения.<br>Жизнь и учение Будды. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.<br><br>Ветхий Завет. Жизнь Моисея. Десять Заповедей   | 5<br><br>5                          | Контрольная работа<br><br>Контрольная работа   |
| 4  | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>  | Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на   |                                     |  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.<br/>Крито-микенский период.<br/>Гомеровский период.<br/>Архаика.<br/>Классический период.<br/>Эллинизм.<br/>Вазопись</p> | Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.  | 2 | <p>Самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Сообщение А. Македонский</p> |
|   | <p>Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.</p> | 1 |   |
|   |   | 2 |   |
|   |   | 2 |   |
|   |   | 2 |   |
|   |   | 1 |   |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (34 часа)

| №  | Название темы   | Содержание   | Кол-во часов  | Домашнее задание. Контроль.                               |
|----|---|--|---|---|
| 1. | <p>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА.<br/>Этруская культура.<br/>Царский период.<br/>Искусство республики.<br/>Искусство империи Октавиана Августа.<br/>Искусство империи Юлиев-Флавиев.<br/>Искусство империи Траяна.<br/>Искусство империи Адриана.<br/>Искусство империи Антонинов.<br/>Искусство поздней империи.</p> | Загадка культуры этрусков.   | <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> | <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Творческое задание.</p> |
|    |   | Проблема человека в древнеримской культуре.  |   |   |
|    |   | Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Периоды республики и империи. Римский форум, Колизей, Пантеон. |   |   |
|    |   | Планировка римского дома.  |   |   |
|    |   | Фрески и мозаика — основные средства декора. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.                                 |   |   |
|    |   |  |   |   |

|    |   |  |                       |  |
|----|---|--|-----------------------|--|
|    |   | Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пластиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.   |                       | Контрольная работа.  |
| 2. | ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ.<br>Раннехристианское искусство Восточной Римской империи.<br>Искусство Византии при Юстиниане Великом.<br>«Македонское возрождение».<br>Искусство в период правления Комнинов.<br>«Палеологовский ренессанс». | Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе.<br><br>Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас.   | 1<br>2<br>2<br>2<br>1 | Самостоятельная работа<br><br>Самостоятельная работа<br><br>Самостоятельная работа |
| 3. | КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА.<br>Дороманское искусство.<br>Романская культура.<br>Готика.<br>Литература средних веков.   | Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Фресковый декор дороманской базилики. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции. | 2<br>2<br>2<br>2      | Самостоятельная работа<br><br>Самостоятельная работа<br><br>Самостоятельная работа |
| 4. | ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ.   | Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение   |                       | Защита рефератов.  |

|  |                              |   |                   |                          |
|--|------------------------------|---|-------------------|--------------------------|
|  | <p>СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.</p> | <p>Мариин». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан.</p> <p>Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p> | <p>5</p> <p>5</p> | <p>Защита рефератов.</p> |
|--|------------------------------|---|-------------------|--------------------------|